

PROTECCIÓN DE LOS DERECHOS DE AUTOR EN LA INDUSTRIA MUSICAL COLOMBIANA

LINA MARÍA IBARRA CANO

CORPORACION UNIVERSIDAD LIBRE SECCIONAL PEREIRA

FACULTAD DE DERECHO

2017

**PROTECCIÓN DE LOS DERECHOS DE AUTOR EN LA INDUSTRIA
MUSICAL COLOMBIANA**

LINA MARÍA IBARRA CANO

Proyecto de grado para optar por el título de abogada.

Asesor: Johns Álvaro Martínez Vargas

CORPORACION UNIVERSIDAD LIBRE SECCIONAL PEREIRA

FACULTAD DE DERECHO

2017

TABLA DE CONTENIDO

1. Título del trabajo
 2. Planteamiento del problema
 3. Justificación
 4. Objetivos de la investigación
 - 4.1. Objetivo General
 - 4.2. Objetivos Específicos
 5. Marco de referencia
 - 5.1. Estado del Arte
 - 5.2. Análisis jurisprudencial
 - 5.3. Marco conceptual
 6. Metodología
 - 6.1. Método de investigación
 - 6.2. Tipo de estudio
 - 6.3. Instrumentos de recolección de información
 - 6.4. Técnicas de análisis de la información
 7. Análisis de la información
 8. Personal investigativo
 9. Recursos disponibles
 - 9.1. Materiales
 - 9.2. Financieros
 - 9.3. Institucionales
 10. Cronograma
 11. Conclusiones
 12. Bibliografía- webgrafía
- Anexos

INTRODUCCIÓN

En nuestra actualidad el derecho de autor es un término que posiblemente se haya escuchado con frecuencia, sin embargo ¿cuánto de ese término logramos comprender? Podríamos quedarnos cortos en palabras y largos en preguntas. La tecnología, el desarrollo cultural y las manifestaciones artísticas son asuntos que hacen parte de la actualidad colombiana y por supuesto la industria musical un asunto de cotidianidad que así no estemos directamente relacionados nos toca.

A medida que se da el desarrollo cultural, en nuestro caso musical, se debe dar también un desarrollo legal, que permita amparar a esos “involucrados” y sus creaciones, es allí donde los titulares de derechos motivan el desarrollo de este proyecto socio jurídico, donde se pretende evidenciar el estado actual de protección de los derechos de autor en la industria musical colombiana.

1. TITULO DEL TRABAJO

Protección de los derechos de autor en la industria musical colombiana.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

El asunto de los Derechos de Autor tiene una historia relativamente reciente en la humanidad. Esta afirmación se basa no ante el hecho del reconocimiento general que una obra haya tenido al ser reproducida por una o varias personas, pues ello fue así desde época inmemorial, sino, particularmente, porque en el proceso de entropía de las sociedades, las relaciones que se tejen evolucionaron de un concepto eminentemente comunitario¹, resaltando que todas estas producciones realizadas por el intelecto humano inicialmente tenían una calidad simple de aprecio o creencia a manera de ejemplo podríamos hablar de las venus del paleolítico, esculturas prehistóricas que en nuestra época serían toda una obra de arte con un valor comercial, es allí donde las formas de aprovechamiento de esas obras juegan un punto de partida para los Derechos de Autor, la forma de su reproducción y la monetización de las mismas exige que se establezcan reglas para su protección y evidentemente las de su autor.

“la protección jurídica a las obras literarias y artísticas se institucionalizó desde la aparición de la imprenta. Antes del sistema de derechos de autor que conocemos hoy en día existió un modelo de privilegios de carácter administrativo que se encuadra en el derecho público” (Pabón, 2009). Algunas investigaciones nos muestran que, en época de grandeza, Grecia sancionaba a quien plagiara una producción literaria, no obstante, es hasta la invención de la imprenta que se concede el reconocimiento por parte del gobierno al Autor de la obra, este reconocimiento determinado en gran parte por los intereses personales del gobernante y sus empresarios cercanos.

¹ Charría García, Fernando. Derechos de Autor en Colombia. 2001. Instituto Departamental de Bellas Artes- Cali.

La historia de estos derechos no obtiene cambios significativos hasta la invención de las nuevas tecnologías como radio y televisión, ahí es donde se plantean la necesidad de establecer nuevos mecanismos que permitan una protección adecuada de las obras.

El derecho de autor asume la protección de todas las manifestaciones originales fruto del ingenio humano, de forma que puedan ser accesibles a la percepción sensorial y objeto de reproducción por cualquier medio conocido o por conocer², la protección jurídica de derechos de autor permite a estos una serie de beneficios por sus obras artísticas de la misma manera que permite a su creador la potestad sobre esta y su explotación, “Colombia no ha estado ajena al proceso de los Derechos de Autor, en general nuestros tratadistas dividen nuestra historia en este aspecto en dos grandes épocas, la primera va hasta el año de 1834 y la segunda, de ese mismo año hasta nuestros días” (Charria, 2001). Además se destaca en particular la participación de José María Torres Caicedo en la formación del convenio de Berna y, en contraste la existencia en Colombia de un modelo de privilegio de tradición inglesa, similar al Estatuto de la reina Ana de 1710, que permaneció vigente hasta finales del siglo XIX³. Esta protección la encontramos materializada en nuestro ordenamiento jurídico y carta política Artículos 61 y 70 “protección a la propiedad industrial y el acceso a la cultura”, también se encontraban en el antiguo Código de comercio Artículos 534 a 618 además de otras normatividades como:

² Fernando Charria García. Derechos de autor en Colombia: 2001. Instituto Departamental de Bellas Artes- Cali.

³ Jhonny Antonio Pabón Cadavid. Aproximación al derecho de autor: Antecedente normativos. 2009. Universidad Externado de Colombia.

Norma	Objeto	Aspectos importantes
Constitución política 1986		Solo tutela el derecho de autor, dejando su regulación especial a la ley.
Ley 57 de 1887	Por medio de la cual se expide el código civil.	En el artículo 671, enuncia la existencia del derecho de propiedad intelectual, más precisamente del derecho de autor.
Ley 33 de 1987	Por medio de la cual se aprueba “el convenio de Berna para la protección de obras literarias y artísticas” (1886).	
Decreto 410 de 1971	Por medio del cual se expide el código de comercio.	En el título II del libro tercero se encontraban normas sobre propiedad industrial.
Ley 23 de 1982	Sobre derechos de autor.	Establece las prerrogativas para los distintos tipos de derechos, así como la creación de las sociedades de gestión colectiva de derechos.
Constitución de 1991		El artículo 61 tutela el derecho de propiedad intelectual, dejando su regulación especial a la ley.

Decisión andina 351 1993	Régimen común sobre derecho de autor y derechos conexos.	Concede protección a los titulares de derechos de propiedad industrial en todos los Estados partes.
Ley 44 de 1993	Por la cual se adiciona y modifica la Ley 23 de 1982 y se modifica la Ley 29 de 1944.	Registro nacional de obras, sociedades de gestión colectiva de derechos, sanciones penales por violaciones de derechos.
Decisión andina 486 de 2000	Régimen común sobre propiedad industria.	Concede protección a los titulares de derechos de propiedad industrial en todos los Estados partes, y hace extensivo cualquier privilegio otorgados a los Estados miembros de la CAN para todos aquellos que conformen la OMC.
Decreto 1474 de 2002	Por el cual se promulga el tratado de la OMPI sobre derechos de autor (WCT) (1996).	Establece la unificación del régimen de amparo de derechos en los estados contratantes.
Decreto 1162 de 2010	Por el cual se organiza el Sistema Administrativo	Busca coordinar las políticas públicas y lograr la protección,

	Nacional de Propiedad Intelectual y se crea la comisión intersectorial de propiedad intelectual.	uso y promoción de los derechos de propiedad intelectual, para incrementar la competitividad y productividad del país.
Ley 1520 2012	Por medio de la cual se implementan compromisos adquiridos en virtud del “acuerdo de promoción comercial”, suscrito entre la republica de Colombia y Estados Unidos de América y su “protocolo modificadorio, en el marco de la política de comercio exterior e integración económica”.	Declarada inexecutable mediante sentencia C-011/13
Ley 1564 de 2012	Por medio de la cual se expide el Código General del Proceso y se dictan otras disposiciones.	Asigna competencia para procesos de propiedad intelectual a los jueces civiles del circuito, a la Superintendencia de Industria y Comercio y a la Dirección Nacional de Derechos de Autor.

Fuente: Susana Fernanda Álvarez Cabrera/ El derecho de propiedad intelectual en la industria musical colombiana. Sujetos de derecho y protección jurídica/ revista de derecho privado.

Entre otras normas que protegen y establecen el uso y la reproducción de los derechos de autor en Colombia.

A pesar de existir legislación que protege los derechos de autor en el caso específico a los músicos, sus producciones y composiciones el accionar de su protección se ha visto relegado en gran parte a las empresas privadas, donde se han presentado asuntos de “desventajas” económicas contra estos titulares autores o los intérpretes.

Dentro de la normatividad el legislador ha establecido unas medidas de prevención o protección administrativas inmersas en el ordenamiento jurídico principalmente en los artículos 160 y 162 de la ley 23 de 1982 donde se consagra la obligación que tienen promotores de espectáculos públicos o radiodifusoras de, adquirir en los casos que sea necesario, la autorización de los titulares de los derechos de autor o sus representantes⁴. Si bien el Estado en cabeza del legislador se ha preocupado por promulgar y suscribir normatividad tendiente a hablar sobre derechos de autor, los mecanismos de prevención para la protección de estos derechos ya establecidos por el Estado son insuficientes.

Es así como en momento de presentarse problemas en los que interfieran los Derechos de Autor se debe acudir a la jurisdicción ordinaria, dando pie a que en todos los casos deba existir una violación del derecho para actuar, dando como resultado un proceso nulo en cuanto a la prevención y convirtiéndose en una opción poco utilizada, ineficiente o inexistente para los autores e intérpretes. Es de anotar que nuestro legislador a estipulado un proceso de medidas cautelares ley 23 de 1982, artículos 244 y 250, sin embargo, al tratarse de cuantías relativamente bajas en muchos casos el autor o el intérprete preferirán negarse a este procedimiento por considerarlo tedioso o desgastante.

⁴ Artículo 160 y 162 Ley 23 de 1982.

La Propiedad Intelectual propiamente dicha se encuentra dividida en dos contenidos diferentes unos son los Derechos de Autor y otros Propiedad Industrial, para lograr un completo entendimiento de su diferenciación y del tema tratado que en este caso son específicamente los derechos de autor se hará ilustración de unos algunos interrogantes, que permitan el desarrollo de este trabajo.

¿Qué es derecho de autor?

Es el conjunto de normas que tiene la persona natural que crea una obra. Aquella que realiza una labor intelectual y que efectivamente expresa y materializa sus ideas, encaminado a proteger a los autores y los titulares de estas. Concediendo a estos la facultad de controlar todo lo relativo al uso o explotación de la obra desencadenando con esto otros dos derechos primordiales para el autor, Derechos Morales y Derechos Patrimoniales.

Siendo el Derecho Moral, el mero reconocimiento del autor frente a su obra, evitando malos entendidos con otra persona que no haya sido autora y quiere hacerse pasar por la misma, en conexidad a este Derecho se encuentran los Derechos de: Paternidad, Derecho de Integridad, Derecho de Ineditud, Derecho de Modificación y Derecho de Retracto o Retiro.

Los Derechos Patrimoniales son la respuesta MONETARIA al trabajo, el dinero que podrá recibir por el uso y explotación de su obra, dentro de este se confieren Derechos como el de Reproducción, Derecho de Comunicación Pública, derecho de Transformación y Derecho de Distribución.

Los derechos de autor, aunque se protegen desde el momento de su creación, para seguridad jurídica se registraran ante la dirección nacional de derechos de autor. Los protege la ley nacional e internacional ratificada por Colombia.

En el caso de registro de derechos de autor, para la música, se realizará en la Dirección Nacional de derechos de autor quién será la entidad encargada de garantizar que las obras registradas sean de quién realiza el registro y de nadie más (derechos morales), o también podrán hacer parte de sociedades o empresas privadas que se encargarán de la protección de los derechos de autor, como la sociedad Sayco –Acinpro quien se encargara de la recaudación (derechos patrimoniales) y protección de los derechos de músicos y compositores.

¿Quién es un Músico?

Persona que profesionalmente ejecuta o compone piezas musicales y deriva su sustento de esta profesión.

¿Quién es un compositor?

Autor de una obra musical o persona que compone obras musicales, en especial si se dedica a ello profesionalmente.

¿Quién es un intérprete?

Persona que ejecutar una pieza musical mediante canto o instrumentos.

Aunque la normatividad existente protege los derechos de autor de la industria musical colombiana ¿la sola existencia de la normatividad es suficiente para la protección de todos estos derechos? ¿Se podrán evitar casos de piratería, plagio fraude o reprografía?

La dirección nacional de Derechos de Autor establece en una de sus misiones como institución:

“Fortalecer la debida y adecuada protección de los titulares de Derecho de Autor y los Derechos Conexos, contribuyendo al desarrollo de una cultura de respeto a estos derechos. Inculcamos la noción del Derecho de Autor como un nuevo concepto de riqueza que genera empleo, impulsa el desarrollo de la Nación, protege la creación de las obras literarias y

artísticas que contribuyen a engrandecer la cultura, el conocimiento, el arte, entretenimiento y la calidad de vida, y que responde a los retos impuestos por los avances tecnológicos”⁵.

En el caso colombiano, es notable el crecimiento de la población artística y cultural gracias a academias, universidades con facultades de música en las distintas ciudades del país, institutos de cultura y demás procesos de formación musical del país. Con este crecimiento estudiantil y artístico, aumenta también la cantidad de autores y compositores de cada ciudad.

Haciendo hincapié en que su campo de acción generalmente no es el de las normas, además de que dentro del pensum académico de las instituciones universitarias donde se imparte música en sus distintas modalidades no contienen asignadas materias sobre derechos de autor, el llamado a capacitar e informar a esta población sobre sus derechos y obligaciones como autores sería el Estado en cabeza por ejemplo de su ministerio de educación; a través de dependencias creadas, para el trabajo de estos temas como la Dirección Nacional de Derechos de Autor o la Superintendencia de Industria y comercio.

No se puede desconocer que las dependencias nombradas se dan a la tarea de informar, pero esas medidas utilizadas no son suficientes. Motivos que terminan por ser permisivos con la violación de los Derechos de los Autores por desconocimiento o falta de mecanismos para su protección, fallando con la seguridad que debe facilitar el Estado en su calidad de garante de estos derechos.

2.1 ¿Cuál es el ámbito protección de los Derechos de autor en la industria musical colombiana?

⁵ Protección a la Propiedad Industrial <http://fondoeditorial.itm.edu.co/Normativas/proteccion-propiedad-intelectual.pdf>

3. JUSTIFICACIÓN.

En las últimas décadas distintos países del mundo, incluido Colombia, han empezado a dimensionar la importancia que tiene la creación de obras realizadas por el ingenio humano en este caso en particular se abordará la protección de la creación musical y su aporte al desarrollo social, cultural y económico de cada nación.

Inventos como la radio, televisión, computadoras, teléfonos celulares e internet han impulsado y proveen medios que permiten discusiones, vacíos jurídicos e inconvenientes para los artistas y para el trabajo del aparato judicial.

Con intervenciones de gran importancia por parte de la comunidad universitaria, se logra identificar como en este caso, una visión sobre la protección de los derechos de autor en la industria musical colombiana. El hecho de que la industria musical colombiana se desenvuelva en un campo formal e informal, genera una dificultad en el acceso a las informaciones con relación al derecho sobre sus creaciones y obras, cayendo quizás en una “desinformación” o mala interpretación de lo que deberían tener en cuenta, donde se dejan escapar derechos conexos como Patrimoniales o Morales, derechos que les pertenecen por ser producto de su propiedad intelectual.

Además la creencia un poco errada de considerar que el músico no tiene la categoría de trabajador como lo es un médico, un docente o un abogado “se ha permitido que se vea al artista como un ser fuera de lo común, continuando una concepción dieciochesca del artista, que lo entiende como una persona “loca”, como fuera de este planeta, cuyas preocupaciones son extravagantes y que su condición de vida ha de ser bohemia o cuando no, la de una persona que no trabaja, que no genera dinero pues labora en “cosas inútiles”, que en todo caso es un ser “raro”; concepción que en nada hace

bien a las condiciones y exigencias del entorno de hoy en día en el cual se desempeña el artista. Incluso, en lo antes indicado, mucho se parece la condición del artista a la de “ama de casa”, pues también en este caso las concepciones conservadoras la tienen como un ser improductivo”⁶.

Los derechos de autor son temas “jóvenes” dentro de la legislación colombiana, y deben propender por buscar alternativas con las que se pueda informar y ayudar a la comunidad de artistas que contribuyan al desarrollo del país, es con esta motivación que se desarrolla un trabajo investigativo que permita aclarar, desarrollar, distribuir y plantear posibilidades de mejorar la materialización de estos derechos visibilizando los mecanismos de su protección, fortaleciendo la información sobre estos los mismos y evitando el detrimento patrimonial y moral en la industria musical colombiana.

⁶ Fernando Charria García. Derechos de autor en Colombia: 2001. Instituto Departamental de Bellas Artes- Cali.

4. OBJETIVOS

4.1. GENERAL

Identificar el ámbito de protección de los derechos de autor en la industria musical colombiana.

4.2. ESPECIFICOS

- a) Analizar el marco constitucional que determina y protege los derechos de autor en la industria musical colombiana.
- b) Indicar el marco legal desarrollado sobre derechos de autor en Colombia.
- c) Examinar la eficacia preventiva en el ámbito de protección de las normas, respecto de las acciones que se pueden interponer en concordancia a los derechos de autor en la música en Colombia.

5. MARCO DE REFERENCIA

5.1. ESTADO DEL ARTE

Al abordar una búsqueda de planteamientos dados por otros autores se logró identificar un registro documental escaso pero que permite la apreciación exacta del fenómeno, sin embargo, mediante el análisis de antecedentes internacionales y algunos autores nacionales podremos partir a una apreciación de los derechos de autor con miras a su protección, todos los antecedentes expuestos tienen relación con el objetivo general y tercer objetivo de la investigación.

En primer lugar para tener claridad de lo expuesto, Fernando Zapata dice “La historia del derecho de autor nos muestra que su desarrollo, evolución y perfeccionamiento siempre ha estado condicionado a los cambios en las formas de producción, difusión y aprovechamiento de las obras, de igual forma, los regímenes de protección del derecho de autor se estructuraron teniendo en cuenta las diferentes formas de aprovechamiento económico de las obras: en un principio las nacidas bajo la cultura del papel y, más recientemente, las derivadas de la tecnología digital”. En el aspecto de protección los derechos de autor y la propiedad industrial en Colombia se han limitado a hablar de cómo se registra la obra o que constituye una infracción, pero respecto a su evolución, la normatividad actual es escasa en comparación a los pasos agigantados que da la tecnología. Teniendo en cuenta que vivimos en un mundo globalizado y Colombia no ha sido ajeno a este proceso tecnológico se deberían atender temas que son importantes dentro del derecho de autor como la reproducción en plataformas virtuales, el papel de autor dentro de las nuevas tecnologías entre otras, esto a manera de ejemplo.

Sin una adecuada protección los creadores intelectuales en el caso en concreto autores perderían el “estimulo” de alguna manera para continuar con su actividad innovadora pues si no se puede percibir una remuneración económica adecuada, traduciendo esto en bienestar material, ¿qué fin tendría realizar actividades artísticas profesionales?

Así como el obrero es digno de un salario, el celador o trabajador del intelecto no es menos acreedor de percibir los rendimientos o frutos de su esfuerzo creativo, el cual, por lo demás, generalmente está destinado al goce público y constituye un aporte que eleva el nivel cultural de la sociedad y dignifica al ser humano en su esencia, pues permite una mayor participación de los ciudadanos en los bienes y procesos culturales⁷.

En relación al país, para lograr una mejor apreciación debe existir una exposición de que son los derechos de autor, que protegen y cuál es la normatividad colombiana existente, aunque algunas de estas normas ya fueron expuestas mostraremos algunas relaciones de los derechos de autor y propiedad industrial con otras ramas del derecho.

En Colombia no solo encontramos correlación de normas del derecho de autor en códigos y constitución política, con el pasar del tiempo la nación ha ratificado tratados, convenciones y protocolos, que permiten un tratamiento más claro de estos derechos.

Por medio de estos tratados y convenciones se establecen normas internacionales obligatorias para quienes hacen parte de alguna forma de tratado; *pacta tertiis nec nocent nec prosunt*. Estos tratados tienden a eliminar la limitación espacial de la protección de los derechos de propiedad intelectual, y por ende buscar una mayor protección,

⁷ Vega Jaramillo, A. (2010).

[http://www.derechodeautor.gov.co/documents/10181/331998/Cartilla+derecho+de+autor+\(Alfredo+Vega\).pdf/e99b0ea4-5c06-4529-ae7a-152616083d40](http://www.derechodeautor.gov.co/documents/10181/331998/Cartilla+derecho+de+autor+(Alfredo+Vega).pdf/e99b0ea4-5c06-4529-ae7a-152616083d40)

uniformando así esta rama del derecho⁸. Como resultado de estos tratados encontramos ratificaciones del Estado colombiano con La Organización Mundial de la Propiedad Intelectual OMPI, siendo esta una de las 16 agencias especializadas de la ONU, creada con funciones como fomentar el uso y protección de las obras del intelecto humano⁹ la cual tiene a su cargo la administración de 23 tratados internacionales sobre propiedad intelectual. Otro estamento internacional es la Comunidad Andina de Naciones donde existen decisiones, (que es como expresan su capacidad legislativa) como Decisión 486 sobre propiedad intelectual, Decisión 351 régimen común sobre derechos de autor y derechos conexos, entre otros¹⁰. Abordando el tema desde nuestra propia legislación se encontró relación de derechos de autor y propiedad industrial con ramas del derecho como Laboral, Administrativo, Tributario, Penal y Comercial, siendo esta ultima la que más desarrolla el tema, encontrando la mayor cantidad de normas aplicables en el derecho comercial, resaltando la propiedad intelectual, derechos de autor como otra de las formas económicas de adquirir propiedad.

Un claro planteamiento de los desafíos actuales de la protección de derechos de autor la tratan por ejemplo autores como Fernando Zapata en la tecnología y la facilidad de acceso a obras de distintos autores, “esta realidad tecnológica se acompaña, a su vez, de la posibilidad de usar las obras literarias y artísticas sin sujeción a la existencia de un soporte material, cuya existencia, si bien es cierto no está en peligro inminente de desaparición, si es claro que es la medida que la sociedad global marca como concepto de la era histórica que vivimos. La circulación de obras y prestaciones por las

⁸ Márquez Roble, S. (2004)

<http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/derecho/dere6/DEFINITIVA/TESIS23.pdf>

⁹ OMPI. www.ompi.org

¹⁰ Marquez, S. (2004).

<http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/derecho/dere6/DEFINITIVA/TESIS23.pdf>

redes digitales será cada vez más demandada, con lo cual el paso hacía la desmaterialización será un hecho lento pero seguro”¹¹ plantea el mismo autor que un último aspecto que también confluye a la formación de esta paradoja, es el desplazamiento paulatino del control sobre la obra que ha venido sufriendo el autor en beneficio de terceros, en razón de que la titularidad originaria que la leyes reconocen en cabeza del creador, se desplaza a quién mediante una relación de trabajo o de contrato de obra por encargo adquiere una titularidad derivada del derecho de autor. Esta realidad ha permitido que muchos sectores sociales no vean en ese derecho de autor, que se construyó por los autores y para los autores, la posibilidad de estos de controlar sus obras, sino los mecanismos de defensa de una actividad económica más, que en el mercado hace competencia con privilegios y altos grados de protección que ciertamente no tienen otras actividades.

Tenemos, entonces, que en medio de este desarrollo tecnológico incommensurable, el autor tiene más posibilidades de usufructo de sus obras pero carece al mismo tiempo de la titularidad y del control para aprovecharlo¹².

5.2. ANALISIS JURISPRUDENCIAL

Analizando el antecedente jurisprudencial sobre derechos de autor se logra evidenciar una producción corta de sentencias que traten directamente el tema de la protección de los derechos de autor motivo que podría causar una dificultad al momento de materializar el derecho adquirido en la producción de una obra derivada del intelecto humano, sin embargo la Corte Constitucional ha hecho claridad sobre algunos ámbitos

¹¹ Zapata F. (2009).(pag 44).

http://books.google.com.co/books/about/Derecho_de_autor.html?id=V7Qw5nR8vMMC&redir_esc=y

¹² Zapata, F. Ex director de la Dirección nacional de Derechos de Autor, abogado de la Universidad Nacional de Colombia, Consultor de la OMPI para América Latina. Miembro del instituto iberoamericano del derecho de autor.

de protección, medidas cautelares y como proceder en caso de existir, así como la claridad en la función de la Dirección Nacional de derechos de Autor, ítems importantes en algunas de sus sentencias.

La protección de los derechos de autor se dificulta pues en muchas ocasiones el autor decide proteger sus obras de manera individual y no colectiva¹³, razón que en muchos casos facilita la violación del derecho de autor y conexos, como por ejemplo patrimoniales y morales.

Durante el estudio del desarrollo jurisprudencial que se le ha dado al derecho de autor podemos identificar el carácter fundamental que se le ha dado, sentencias como la SU- 913 de 2009 amplían la protección del derecho de autor vía acción de tutela lo que demuestra su condición preferencial. Además la corte presenta una exposición de la protección legal permitida para estos derechos “Ambos, tanto los titulares de derechos de autor como los titulares de derechos conexos pueden exigir la protección de los derechos morales y patrimoniales que tienen sobre sus obras, interpretaciones o ejecuciones. A grandes rasgos, los derechos morales los habilitan para reclamar en todo momento el reconocimiento de la paternidad de la obra, de la interpretación o de la ejecución, mientras que los derechos patrimoniales les permiten autorizar, administrar, restringir y aprobar la explotación económica de la obra, interpretación o ejecución”¹⁴.

Aunque las posiciones eran claras se presentaban inconvenientes al momento de exigir esa protección por lo cual, la corte permitió y dotó a la Dirección Nacional de derechos de autor, anteriormente nombrada de una facultad jurisdiccional, estableciendo al titular del Derecho de Autor y conexos otra posibilidad para reclamar e impedir el detrimento de sus derechos, La Corte consideró que la atribución de funciones jurisdiccionales a la Dirección Nacional de Derechos de Autor, en los

¹³ Sentencia. C-912/11.

¹⁴ Sentencia C-424/05.

procesos relacionados con los derechos de autor y conexos, no viola los mandatos de precisión temática y orgánica derivados del artículo 116 de la Constitución. Adicionalmente constató que tal atribución no desconoce la prohibición de asignar a las autoridades administrativas funciones para instruir sumarios o juzgar delitos¹⁵.

Lo anterior nos permite visibilizar la lenta evolución que ha tenido el derecho de autor en el país y como la Corte Constitucional ha hecho algunas claridades sobre la materia en cuestión.

5.3. MARCO CONCEPTUAL

Dar una opinión acerca de si el concepto de derecho de autor, y particularmente el reconocimiento del autor como eje de esa protección, se encuentra en crisis, requiere necesariamente hurgar en los orígenes o en los antecedentes del derecho de autor, de cómo esta disciplina se fue formando en la necesidad de entregar al autor, como hacedor de expresiones culturales, mecanismos que le permitieran controlar sus obras a través de las diferentes formas o medios de comunicación por los cuales la sociedad se ha nutrido de las ideas y de los conocimientos. Tenemos, entonces, que en medio de este desarrollo tecnológico incommensurable, el autor tiene más posibilidades de usufructo de sus obras, pero carece al mismo tiempo de la titularidad y del control para aprovecharlo¹⁶.

Partiendo de lo expresado por este autor podemos comprender que al encontrarse el accionar de la protección de derechos de autor y propiedad industrial, en cabeza del autor, surge una nueva necesidad, formar a los músicos colombianos en derechos de autor, propiedad industrial y

¹⁵ Sentencia C-436/13.

¹⁶ Zapata Fernando. (2004). Fundamentos del derecho de autor, el autor como eje de la protección. LMO (Ed). El derecho de autor, un desafío para la creación y el desarrollo. (pag 45). Santiago de Chile.

mecanismos tanto preventivos, como posteriores que ofrece el Estado para su protección.

Dice Charria, Fernando “el artista de hoy en día en colombiana ha asumido su necesidad de educarse como profesional, pues además, ya existen carreras profesionales en diversas artes que antaño no existían en el país. En este sentido, la órbita artística ya ha asumido el proyecto de modernidad, cuando se inicia la formación profesional de artistas, creando universidades que trabajan en ello, estructurando currículo, programas, planes, especializaciones, maestrías; procurando desarrollo del mercado de bienes y servicios culturales, todo bajo un pensamiento que subyace a este tipo de acciones, pensamiento que indica que ahondar en los asuntos propios del arte debe ser positivo para todo el ámbito del arte”¹⁷.

En consecuencia podríamos identificar que es también tarea del Estado propender la capacitación y asesoría en torno a la protección de los derechos de autor concebidos por la creación de los músicos colombianos, ya que en la actualidad muchos músicos en Colombia han tomado la decisión de profesionalizarse sin embargo se debe tener en cuenta que no es el total de la población de músicos en Colombia, a los que nos podríamos preguntar, ¿que alcance ha podido generar dicha protección en el caso concreto de Colombia? El enorme desconocimiento por parte de los artistas de una información jurídica pertinente, auspiciado en gran medida por el rechazo a “las cosas mundanas” que tienen, les impide utilizar herramientas creadas para ser usadas por los artistas. Al respecto hay que informarles y en tal sentido es obligación del estado y de las entidades prestadoras de tales servicios hacerlo. Pero bien hay que indicar que la información al respecto desde ser clara, completa y fidedigna¹⁸.

¹⁷ Fernando Charria García. Derechos de autor en Colombia: 2001. Instituto Departamental de Bellas Artes- Cali.

¹⁸ Fernando Charria García. Derechos de autor en Colombia: 2001. Instituto Departamental de Bellas Artes- Cali.

Si tomamos como referencia únicamente a la comunidad universitaria que cursa carreras artísticas como licenciatura en música e interpretación musical y teniendo en cuenta que en la mayoría de entidades universitarias no se encuentra incluido en su carga académica materias sobre derechos de autor o la misma propiedad industrial, es deber del Estado como cabeza garante y protectora de los derechos en el país, en este caso específico de derechos de autor que recae en autores por la creación de sus obras, una actuación eficaz en la capacitación, actualización y empoderamiento de los artistas sobre sus derechos, obligaciones y acciones correctivas en caso de existir alguna violación de sus derechos de autor y por supuesto encontrar métodos preventivos para que en el mejor de los casos no haya necesidad de existencia de la violación a sus derechos.

6. METODOLOGIA

6.1. METODO DE INVESTIGACIÓN

El enfoque de este trabajo es cualitativo, en palabras y explicación del Doctor Hernández Sampieri, en su libro metodología de la investigación, nos dice que las investigaciones cualitativas se fundamentan más en un proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general. Utiliza recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación y puede o no probar hipótesis es su proceso de interpretación.

Enfoque que es utilizado en el desarrollo de esta investigación donde mediante una recolección de datos entre una porción de la comunidad de músicos en Colombia, ya sean músicos académicos, no académicos o que se desempeñen en un campo formal o informal, variables que al ser analizadas permitirán medir y resolver las hipótesis antes planteadas, contribuyendo a un avance socio-jurídico en Colombia.

6.2. TIPO DE ESTUDIO

Esta es una investigación descriptiva pues “una de las funciones principales del método descriptivo es la capacidad para seleccionar las características fundamentales del objeto de estudio y su descripción partiendo de la observación”. (cerda, H. 2002)

Las investigaciones descriptivas parten del análisis de los elementos del objeto de estudio de forma individual, y así poder comprender el fenómeno en una manera global, para este caso partir de la observación de la realidad social en músicos colombianos respecto a los derechos de autor que los cobija, y así poder comprender ese fenómeno de desconocimiento o no hacia la totalidad o una parte de los derechos de autor y conexos.

CATEGORIAS

a) Creación Intelectual:

Cosa u obra creada por medio del intelecto humano, que otorga a su creador la potestad de gozar y disponer de ella¹⁹.

b) Derecho de Autor:

Conjunto de normas que protegen los derechos subjetivos del creador de la obra, entendida esta como la manifestación personal, original de la inteligencia, expresada de forma que sea reproducible por cualquier medio existente o que pueda existir.

c) Propiedad Intelectual

La Propiedad Intelectual es la denominación que recibe la protección legal sobre toda creación del talento o del ingenio humano, dentro del ámbito científico, literario, artístico, industrial o comercial.

¹⁹ Marquez, s. <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/derecho/dere6/DEFINITIVA/TESIS23.pdf>

d) Mecanismos de protección:

Medidas usadas para controlar actos que ellos no han autorizado, por ejemplo, para controlar que una persona tome una obra y retransmita en redes sin la autorización del autor, productor, del artista, o para controlar que se hagan copias no autorizadas de obras en circunstancias específicas²⁰.

6.3. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Como instrumentos de recolección de información se emplearán fichas de análisis y registro de datos, codificación y una guía de entrevista.

6.4. TECNICAS DE ANALISIS DE LA INFORMACION

Como se indicó anteriormente el tipo de estudio a manejar será la investigación descriptiva, como eje central de esa recolección de información además del análisis documental de los recursos bibliográficos, se manejarán entrevistas que se practicarán a músicos profesionales en distintas áreas para así desarrollar los objetivos de esta investigación.

²⁰ LMO (Ed). (2009). Derecho de autor: un desafío para la creación y el desarrollo.

Sabino, (1992:116) comenta que la entrevista, desde el punto de vista del método es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una investigación.

El investigador formula preguntas a las personas capaces de aportarle datos de interés, estableciendo un diálogo peculiar, asimétrico, donde una de las partes busca recoger informaciones y la otra es la fuente de esas informaciones. Por razones obvias sólo se emplea, salvo raras excepciones, en las ciencias humanas.

La ventaja esencial de la entrevista reside en que son los mismos actores sociales quienes proporcionan los datos relativos a sus conductas, opiniones, deseos, actitudes y expectativas, cosa que por su misma naturaleza es casi imposible de observar desde fuera. Nadie mejor que la misma persona involucrada para hablarnos acerca de todo aquello que piensa y siente, de lo que ha experimentado o proyecta hacer.

Estás entrevistas serán practicadas de forma personal y anexadas en forma escrita al trabajo, de estas se partirá para concluir uno de nuestros objetivos.

7. ANALISIS DE LA INFORMACIÓN.

ENTREVISTAS

Para la obtención de información se utilizó como uno de los métodos de recolección de información una entrevista, en la cual se planteaba un número de preguntas a diferentes músicos profesionales colombianos quienes se desenvuelven en distintos campos. Se tuvo en cuenta sus características como profesionales y el tema abordado en la investigación.

En las entrevistas realizadas se pudo identificar un cierto grado de información respecto al tema, pero sin mucha claridad, arrojando como resultado la falta de capacitación a la que ha sido sometida y las falencias existentes en los mecanismos utilizados por el Estado para que este gremio y sus derechos sean protegidos.

Otro aspecto que se logró evidenciar con los resultados de algunas entrevistas fue la falta de interés del profesional respecto al tema de sus derechos de autor a lo que podríamos atribuir en un pequeño porcentaje además de desconocimiento al concepto que tienen algunos los músicos y en general los artistas sobre el derecho al punto de considerarlo como ineficaz eso desencadenado por las injusticias que muchos de ellos sufren, el no pago de sus regalías, el pago injusto por la prestación de sus servicios, el plagio de sus obras básicamente sienten que las entidades que los representan o los protegen son simples imágenes.

Finalmente de las entrevistas realizadas solo se identificó apropiación en el tema de derechos de autor a una proporción mínima de los entrevistados, resultados atribuidos en uno de los casos a la profesionalización en derecho y especialización en propiedad intelectual de uno de los entrevistados y otro el parentesco de uno con un abogado y el interés particular por el tema.

CODIGOS

CODIGO	SIGNIFICADO
Derechos de autor	Beneficios y protección a los que tienen derechos y pueden reclamar aquellos que crean una obra artística o musical.
Autor	Sujeto que crea, artista que plasma su producción intelectual.
Propiedad industrial	Derecho sobre creaciones de tipo innovador, invenciones, marcas y patentes e incluso nuevos procedimientos, productos o diseños.
Protección	Impedir que se haga daño, evitar que se vulnere el derecho adquirido por la creación de la obra y el respaldo legal que entrega el Estado a los artistas por sus obras.
Creación/Obra	Material autoría de una persona que puede ser susceptible uso indebido, suplantación de autoría o plagio.

8. PERSONAL INVESTIGATIVO

Lina María Ibarra Cano, egresada no graduada de la facultad de derecho Corporación Universidad Libre seccional Pereira.

9. RECURSOS DISPONIBLES

9.1. MATERIALES

Para el desarrollo de este trabajo se apoyará en el material bibliográfico de distintos autores, las posturas que se han desarrollado alrededor del tema propuesto y que permitan aportar al proceso del mismo, de la misma forma se trabajará con la normatividad vigente en Colombia y el desarrollo jurisprudencial que haya dado al tema la Corte Constitucional obedeciendo en ese orden a los objetivos propuestos.

Dado el enfoque socio jurídico del trabajo se elaborarán entrevistas que serán practicadas a músicos profesionales y permitirán un análisis de la información para este trabajo pertinente.

9.2. FINANCIEROS

La investigación contará con recursos propios.

9.3. INSTITUCIONALES

La investigación no requiere de equipo institucional.

10. CRONOGRAMA

[illegible]

11.CONCLUSIONES

Durante el desarrollo del este trabajo de investigación además se pudo evidenciar la falta de claridad legal que existe en Colombia respecto de los derechos de autor, por ende la escasa protección que a sus titulares está siendo dada, además del desconocimiento por parte del titular de sus propios derechos y obligaciones sumado a la falta de interés de un porcentaje de ellos.

En relación al anterior postulado se podría sugerir a la industria musical colombiana la búsqueda de agremiación, que los visibilice y que propenda sanear las necesidades; es necesario que como grupo poblacional se apropien, como titulares de sus derechos, que busquen alternativas a ese desconocimiento. También es muy importante que el Estado y se requiere de manera urgente ponga sus ojos en ellos que cumpla su papel garante y proteccionista que utilice herramientas como la educación que aborde las diferentes instituciones de educación musical y garantice su capacitación para que así la industria musical colombiana no quede relegada a la voluntad o bien hacer de algunas sociedades de gestión colectiva que con el tiempo han demostrado más detrimento que protección de sus derechos de autor.

12. BIBLIOGRAFÍA- WEBGRAFÍA

- Dirección Nacional de Derechos de Autor. Recuperado del sitio de internet: <http://www.derechodeautor.gov.co/>
- Derechos de autor: <http://www.propiedadintelectualcolombia.com/Site/LinkClick.aspx?fileticket=yDsveWsCdGE%3D&tabid=99>
- El Derecho de Autor en la era digital: http://www.iered.org/miembros/ulises/representacion-ideas/Derechos-Autor/propiedad_intelectual_en_la_legislacin_colombiana.html
- Rengifo García, Ernesto. Recientes reformas normativas del Derecho de Autor en Colombia: <http://propintel.uexternado.edu.co/Pr0P1n73L-3xT3rNaD0-U3C/wp-content/uploads/2012/11/Recientes-reformas-normativas-del-Derecho-de-Autor-en-Colombia-2.pdf> consultado el 12 abril de 2014.
- ENE audio, Rodríguez, Julián. (3-04-2014). Especial-Derechos de Autor. YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=auF_09Spo6I
- Vega, Alfredo. (2010). Manual de Derecho de Autor. [http://www.derechodeautor.gov.co/documents/10181/331998/Cartilla+derecho+de+autor+\(Alfredo+Vega\).pdf/e99b0ea4-5c06-4529-ae7a-152616083d40](http://www.derechodeautor.gov.co/documents/10181/331998/Cartilla+derecho+de+autor+(Alfredo+Vega).pdf/e99b0ea4-5c06-4529-ae7a-152616083d40)
- Maquez, Santiago (2004). Principios Generales del Derecho de Autor <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/derecho/dere6/DEFINITIVA/TESIS23.pdf>
- García Charria, Fernando (2001). Derechos de autor en Colombia: Ediciones Instituto Departamental de Bellas Artes- Cali.
- Varios autores (1995) Curso de Ompi sobre derechos de autor y conexos: Ediciones Quito.

ANEXOS

- Fichas de análisis:

TITULO	OBJETIVO 1	OBJETIVO 2	OBJETIVO 3
Manual de propiedad intelectual.	No aplica.	Maneja de manera minuciosa el desarrollo normativo haciendo énfasis en normas internacionales. Nombra teorías que desarrollan el tema.	No aplica.
Régimen de propiedad industrial.	Desarrolla todo el marco constitucional sobre propiedad industrial.	Desarrolla todo el marco normativo incluso tratados internacionales sobre propiedad industrial.	Nombra las normas que protegen la propiedad industrial e indica los artículos pertinentes.
Responsabilidad civil por infracción al derecho de autor.	Establece en algunos de sus apartes las posibilidades constitucionales con las que se	Desarrolla y explica cómo funciona la legislación nacional a favor de la protección	Visibiliza las posibilidades de accionar el aparato judicial y administrativo en pro de los

	puede accionar la protección ejemplo como la tutela.	de las obras, sobre todo cuando hubo infracción.	derechos de autor. Habla sobre la prevención y los mecanismos establecidos por ley.
Lo que usted debe saber sobre derechos de autor.	No aplica.	No aplica.	Detalla de manera minuciosa las posibilidades de protección de las obras, no habla de prevención de la protección.
Principios generales del derecho de autor.	Permite analizar la normatividad constitucional respectiva a los derechos de autor pues la desarrolla en paralelo el resto de la legislación.	Indica de manera detallada las normas nacionales que abordan los derechos mencionados en la investigación.	Muestra de manera efímera algunos mecanismos de protección utilizados, no habla de prevención.

- Fichas de Análisis Estado del Arte:

1. AUTORES: Juan Pablo Canaval Palacios LIBRO: Manual de propiedad industrial.
2. TIEMPO Y LUGAR: Bogotá, Colombia 2008
3. POBLACIÓN OBJETO DE ESTUDIO: Titulares de propiedad intelectual.
4. METODOLOGÍA: Enfoque Mixto.
5. HALLAZGOS: En el manual el autor desarrolla una perspectiva técnica de los que es la propiedad intelectual y que la compone, así como los derechos y cada característica que adquiere el titular por su creación.
6. PERSPECTIVA EPISTEMOLOGICA: Positivismo.

1. LIBRO: Régimen de propiedad industrial
2. AUTORES: Leyer, Juan Carlos Mora Barrera, Mario Arboleda Vallejo, Hildelbrando Leal perez.
3. TIEMPO Y LUGAR: Bogotá, Colombia.
4. POBLACIÓN OBJETO DE ESTUDIO: Titulares propiedad industrial.
5. METOLOGÍA: Enfoque Cuantitativo.
6. HALLAZGOS: Los autores explican en concordancia a jurisprudencia y legislación nacional la posición legal de la propiedad industrial y sus características dentro de nuestro sistema normativo.
7. PERSPECTIVA EPISTEMOLÓGICA: positivismo.

1. LIBRO: Responsabilidad civil por infracciones al derecho de autor.
2. AUTORES: Luis Carlos Plata Lopez
3. TIEMPO Y LUGAR: Barranquilla, Colombia. 2010. Universidad del Norte.
4. POBLACION OBJETO DE ESTUDIO: Titulares de derechos de autor.
5. METODOLOGÍA: enfoque Cualitativo.
6. HALLAZGOS: desarrolla desde la responsabilidad civil los derechos de autor y las acciones a incoar en caso de su infracción.
7. PERSPECTIVA EPISTEMOLOGICA: positivismo.

1. LIBRO: Lo que usted debe saber sobre derechos de autor.
2. AUTORES: Rodrigo Martínez Gómez, Elsa Cristina Robayo Cruz.
3. FECHA Y LUGAR: Bogotá Colombia, 2006. Universidad de la Sabana con aval de la Dirección Nacional de Derechos de Autor.
4. POBLACIÓN OBJETO DE ESTUDIO: Titulares del derecho de autor.
5. METODOLOGÍA: Enfoque cuantitativo.
6. HALLAZGOS: Los autores desarrollan minuciosamente todo el tema de la propiedad industrial intelectual, derechos de autor y propiedad industrial, todo lo que se debe saber, definiciones, normatividad, derechos correlacionados, etc.
7. PERSPECTIVA EPISTEMOLOGICA: Positivismo.

1. ARTICULO INDEXADO: Principios generales del derecho de autor.
2. AUTORES: Santiago Marquez Robledo.
3. FECHA Y LUGAR: Bogotá, Colombia. 2004. Pontificia Universidad Javeriana.
4. PERSONAS OBJETO DE ESTUDIO: titulares propiedad intelectual.
5. METODOLOGÍA: enfoque cualitativo.
6. HALLAZGOS: El autor desarrolla el tema de derecho de autor en Colombia su relación con otros países y la protección existente.
7. PERSPECTIVA EPISTEMOLOGICA: Empirismo.

- Fichas de Análisis Jurisprudencial:

1. AUTORES: Corte Constitucional, Magistrado Sustanciador: Mauricio González Cuervo.
2. LUGAR Y FECHA: Bogotá, Colombia. Julio 10 de 2013.
3. PERSONAS OBJETO DE ESTUDIO: Dirección Nacional de derechos de Autor.
4. METODOLOGIA: Enfoque Mixto.
5. HALLAZGOS: se demanda por inconstitucionalidad los contra el literal b), del numeral 3, del artículo 24, de la ley 1564 de 2012. Que termina con una decisión de la corte donde atribuye funciones jurisdiccionales a la Dirección Nacional de Derechos de Autor.
6. PERSPECTIVA EPISTEMOLOGICA: positivismo metodológico.

1. AUTORES: Demandante, Jorge Alonso Garrido Abad. Magistrada Ponente, MARIA VICTORIA CALLE CORREA
2. LUGAR Y FECHA: Bogotá, Colombia. 4 Agosto, 2009.
3. PERSONAS OBJETO DE ESTUDIO: Titulares del derecho de autor.
4. METODOLOGIA: Enfoque Mixto.
5. HALLAZGOS: finalidad de la ley 23 de 1982 sobre Derechos de Autor en especial sobre cauciones y medidas cautelares.
6. PERSPECTIVA ESPISTEMOLOGICA: Positivismo metodológico.

1. AUTORES: Magistrado, Mauricio González Cuervo.
2. FECHA Y LUGAR: Bogotá, Colombia. Junio 26 de 2013
3. PERSONAS OBJETO DE ESTUDIO: Titulares Derechos de Autor.
4. METODOLOGIA: Enfoque Mixto.
5. HALLAZGOS: Plantean en la sentencia las medidas para evitar la piratería de señales que contengan programas y que pasen a través de satélites para proteger los derechos de autor y conexos.
6. PERSPECTIVA ESPISTEMOLOGICA: Positivismo metodológico.

1. AUTORES: Magistrado, Mauricio González Cuervo.
2. FECHA Y LUGAR: Bogotá, Colombia. Diciembre 6 de 2011.
3. PERSONAS OBJETO DE ESTUDIO: Titulares de derechos de autor, específicamente autores de obras musicales.
4. METODOLOGIA: Enfoque Mixto.
5. HALLAZGOS: La sentencia habla de los derechos de autor y conexos derivados de obras musicales, pueden gestionar sus derechos de manera individual o acogerse a modalidades distintas a la de la gestión colectiva.
6. PERSPECTIVA EPISTEMOLOGICA: Positivismo metodológico.

1. AUTORES: Magistrado Marco Gerardo Monroy Cabra.
2. FECHA Y LUGAR: Bogotá, Colombia. 26 de abril de 2005.
3. PERSONAS OBJETO DE ESTUDIO: Titulares derecho de autor.
4. METODOLOGIA: Enfoque Mixto.
5. HALLAZGOS: La sentencia desarrolla la protección de los derechos morales y patrimoniales en obras, interpretaciones o ejecuciones.
6. PERSPECTIVA EPISTEMOLOGICA: Positivismo metodológico.

ENTREVISTAS:

- Doctor Javier Andrés Ocampo

Doctor en música, saxofonista clásico, docente y decano del Conservatorio Antonio María Valencia.

1. Sabe usted que son los derechos de autor?

Los derechos de autor son los beneficios que se le dan a una persona que produce una obra, por ejemplo un productor tiene retribuciones por su trabajo igual que quien ejecuta y lleva a la realidad una obra.

2. ¿sabe cuáles son los derechos conexos a los derechos de autor?

No, aunque pensaría que son los derechos económicos que recibe por su obra y otro tipo de retribución como que aparezca el nombre y sea reconocida su autoría al momento de utilización o reproducción de la obra.

3. ¿Es conocedor de alguna norma que proteja sus derechos de autor?

Yo estudié la ley sobre derechos de autor y ahora reviso la ley naranja que a pesar de hablar sobre espectáculos y procesos culturales, también habla sobre la ejecución y respeto de la obra.

4. ¿alguna vez ha tenido capacitación sobre derechos de autor o sus mecanismos de protección?

Acá en el conservatorio hemos traído a dos abogados que nos han hablados de esos derechos de autor, también trajimos una abogada experta en artes en general no solo en música, de hecho en música hay más conocimiento en otras artes es mucho más complejo por ejemplo en artes plásticas o diseño es complejo porque las imágenes aparecen en internet y parece que se convirtieran de dominio público.

5. ¿Conoce mecanismos de prevención para proteger los derechos de autor?

Realmente no, sé que hay procedimientos pero considero que no funcionan y con algunas cosas estoy en desacuerdo, pero creo que la pedagogía es la única manera y la hemos utilizado como para que la gente entienda primero cuando son sus deberes pero también cuáles son sus derechos y puedan defender sus obras.

6. ¿Qué entidades conoce que tienen competencia en derechos de autor?

Entidades como Sayco y Acinpro o la dirección nacional de derechos de autor que yo conozco a nivel de música en Colombia, pero también conozco las asociaciones de editores de España y la asociación de editores de México.

7. ¿En caso de violación de sus derechos de autor ante qué entidad acudiría para solucionar su problema?

Si es una obra que estén usando sin mi autorización iría a la superintendencia o Sayco

8. ¿Se encuentran sus obras o interpretaciones registradas ante alguna entidad que se encargue de proteger los derechos que sobre estos recaen?

No yo no he sido juicioso frente a eso, no pertenezco a Acinpro es que no creo en ellos pero tendría que hacerlo.

9. De una opinión sobre la eficacia que tienen los mecanismos usados por el Estado para que usted como titular del derecho de autor y conexos, como morales y patrimoniales, se sienta protegido.

Bueno decir que me siento protegido sería completamente desacorde con lo que ya he dicho porque no siento que ellos cumplan su labor y

tampoco lo veo, sé que hay gente que suena mucho tengo compañeros que hacen parte que los invitan a las fiestas y eventualmente les llega un dinero pero también conozco muchos que no les llega nada y que han hecho un montón de cosas, tal vez debería ser un poco más positivo al respecto.

- Gustavo Adolfo Niño
Guitarrista clásico, compositor, investigador y docente universitario.

1 ¿Sabe usted que son los derechos de autor?

Hay como dos modalidades el derecho de autor es la propiedad intelectual de un producto que es totalmente propio, el hecho que tu hagas algo y lo puedas registrar ante una entidad como el derecho nacional del autor eso por lo menos garantiza que el estado va a proteger la propiedad intelectual de lo que uno registra, lo otro es más como recaudar los derechos cuando lo que se publique esté produciendo algo.

2 ¿sabe cuáles son los derechos conexos a los derechos de autor?

No.

3 ¿Es conocedor de alguna norma que proteja sus derechos de autor?

No.

4 ¿alguna vez ha tenido capacitación sobre derechos de autor o sus mecanismos de protección?

Hace como 3 años en bellas artes se hizo como un seminario sobre eso.

5 ¿Conoce mecanismos de prevención para proteger los derechos de autor?

No.

6 ¿Qué entidades conoce que tienen competencia en derechos de autor?

En Colombia el principal sería el Derecho Nacional del Autor y ya el que se encarga como de cobrar los derechos que es Sayco.

7 ¿En caso de violación de sus derechos de autor ante qué entidad acudiría para solucionar su problema?

No lo sé.

- 8 ¿Se encuentran sus obras o interpretaciones registradas ante alguna entidad que se encargue de proteger los derechos que sobre estos recaen?

Si en el Derecho Nacional de autor y lo he hecho como compositor.

- 9 De una opinión sobre la eficacia que tienen los mecanismos usados por el Estado para que usted como titular del derecho de autor y conexos, como morales y patrimoniales, se sienta protegido.

Por lo menos es una garantía de proteger sus derechos como compositor en el caso de la música, pero desafortunadamente que Sayco no es como tan legal, es ahí donde uno no sabe si pertenecer o no a estas entidades.

- William German González

Pianista clásico y docente universitario.

1 ¿Sabe usted que son los derechos de autor?

Es como para cuidar la producción intelectual de los artistas

2 ¿sabe cuáles son los derechos conexos a los derechos de autor?

No.

3 ¿Es conocedor de alguna norma que proteja sus derechos de autor?

No.

4 ¿alguna vez ha tenido capacitación sobre derechos de autor o sus mecanismos de protección?

No.

5 ¿Conoce mecanismos de prevención para proteger los derechos de autor?

No.

6 ¿Qué entidades conoce que tienen competencia en derechos de autor?

En Colombia Sayco.

7 ¿En caso de violación de sus derechos de autor ante qué entidad acudiría para solucionar su problema?

Iría ante un abogado.

8 ¿Se encuentran sus obras o interpretaciones registradas ante alguna entidad que se encargue de proteger los derechos que sobre estos recaen?

Si ante Sayco.

9 De una opinión sobre la eficacia que tienen los mecanismos usados por el Estado para que usted como titular del derecho de autor y conexos, como morales y patrimoniales, se sienta protegido.

La situación es bastante triste para los músicos y compositores porque la entidad que los está representando es como nula, es como una imagen y ya.

- Andrés Correa Martínez
Guitarrista Clásico, manager y gestor cultural.

1. ¿Sabe usted que son los derechos de autor?

Los derechos de autor son las garantías que tiene una persona a la hora de crear algo ya sea a nivel artístico o científico en fin los distintos campos y que le dan unos beneficios y unas garantías por el trabajo logra en su trabajo o investigación.

2. ¿sabe cuáles son los derechos conexos a los derechos de autor?

Los conexos son los derechos que derivan del derecho de autor, como la expansión de mis derechos principales.

3. ¿Es conocedor de alguna norma que proteja sus derechos de autor?

No.

4. ¿alguna vez ha tenido capacitación sobre derechos de autor o sus mecanismos de protección?

En algunas ocasiones si, cuando estaba el proyecto de industrias culturales en Cali se habló de derechos de autor y otro temas en unas jornadas de capacitación que se hicieron.

5. ¿Conoce mecanismos de prevención para proteger los derechos de autor?

Uno de ellos es que uno mismo realice el registro de sus obras lo otro se me ocurre que es como ir a una notaría y certificar que esa obra es mía, dejarlo por escrito aunque eso no le da certeza como si lo es registrarlo ante la dirección de derechos de autor.

6. ¿Qué entidades conoce que tienen competencia en derechos de autor?

Están las sociedades como sayco y la dirección Nacional de derechos de Autor.

7. ¿En caso de violación de sus derechos de autor ante qué entidad acudiría para solucionar su problema?

Acudiría ante la Dirección Nacional de Derechos de Autor o ya en caso de pleito ante la justicia ordinaria, creo que sería un caso de derecho civil.

8. ¿Se encuentran sus obras o interpretaciones registradas ante alguna entidad que se encargue de proteger los derechos que sobre estos recaen?

No, en el momento no.

9. De una opinión sobre la eficacia que tienen los mecanismos usados por el Estado para que usted como titular del derecho de autor y conexos, como morales y patrimoniales, se sienta protegido.

Yo creo que las herramientas están, lo que falta es información y que la gente conozca realmente del tema, porque la gente termina metida en problemas por desinformación y considero que quizás la forma de registrar las obras es sencilla y puede generar ambigüedades.

- Jhoan Fernando Prado

Baterista, estudiante de percusión, actualmente es baterista de Mike Bahía.

1. ¿Sabe usted que son los derechos de autor?

Es aquello que me sirve para registrar como propio algo que haya hecho, escrito, dibujado, grabado.

2. ¿sabe cuáles son los derechos conexos a los derechos de autor?

No tengo mucha información al respecto.

3. ¿Es conocedor de alguna norma que proteja sus derechos de autor?

No.

4. ¿alguna vez ha tenido capacitación sobre derechos de autor o sus mecanismos de protección?

No en realidad me han es asesorado como para que yo comprenda como registrar lo que hago pero exactamente un entidad estatal sobre derechos de autor no.

5. ¿Conoce mecanismos de prevención para proteger los derechos de autor?

No se cómo tal un mecanismo, pero creo que sería un registro el primer paso para proteger.

6. ¿Qué entidades conoce que tienen competencia en derechos de autor?

Con lo que he trabajado es con Sayco y Acinpro.

7. ¿En caso de violación de sus derechos de autor ante qué entidad acudiría para solucionar su problema?

Primero acudiría al lugar donde tengo el registro de mis obras, en caso de que no se soluciones acudiría a vías legales.

8. ¿Se encuentran sus obras o interpretaciones registradas ante alguna entidad que se encargue de proteger los derechos que sobre estos recaen?

Si en Acinpro sobretodo grabaciones del instrumento que interpreto, cuando sé que las canciones ya están sonando en radio y que puedo demostrar legalmente que participé en ellas. Tengo aproximadamente como 100 registros de grabaciones en diferentes instrumentos, para diferentes artistas.

9. De una opinión sobre la eficacia que tienen los mecanismos usados por el Estado para que usted como titular del derecho de autor y conexos, como morales y patrimoniales, se sienta protegido.

Creo que el primer paso es que uno mismo se encargue de registrar y asegurarse de que la entidad responda por tu derechos, estar atentos e indagar sobre la actividad que tiene mi interpretación y así evitar anomalías, en mi caso todo ha funcionado pero se dé casos donde no se responde por los derechos patrimoniales de personas que tienen música que suena en radio por ejemplo.

- Neiver Francisco Escobar

Musicólogo

1. ¿Sabe usted que son los derechos de autor?

Son los derechos que se adquieren por propiedad intelectual en términos generales, por parte de la persona que crea una obra o una invención.

2. ¿sabe cuáles son los derechos conexos a los derechos de autor?

No recuerdo.

3. ¿Es conocedor de alguna norma que proteja sus derechos de autor?

No.

4. ¿alguna vez ha tenido capacitación sobre derechos de autor o sus mecanismos de protección?

Si alguna vez tuve capacitación sobre propiedad intelectual, derechos de autor y patentes.

5. ¿Conoce mecanismos de prevención para proteger los derechos de autor?

APA.

6. ¿Qué entidades conoce que tienen competencia en derechos de autor?

Sayco y Acinpro en Colombia.

7. ¿En caso de violación de sus derechos de autor ante qué entidad acudiría para solucionar su problema?

Ni idea.

8. ¿Se encuentran sus obras o interpretaciones registradas ante alguna entidad que se encargue de proteger los derechos que sobre estos recaen?

En este momento no.

9. De una opinión sobre la eficacia que tienen los mecanismos usados por el Estado para que usted como titular del derecho de autor y conexos, como morales y patrimoniales, se sienta protegido.

Las leyes están el problema está en la aplicación, para que haya más seguridad de los artistas tendría que haber una mejor aplicación de esas normas existentes.

- Mónica Zuluaga

Cantante, compositora, abogada especialista de derechos de autor

1. ¿Sabe usted que son los derechos de autor?

Sí; son aquellas prerrogativas que me otorga la ley por haber sido creador de una obra o por haber recibido los derechos patrimoniales sobre una obra para su explotación.

2. ¿sabe cuáles son los derechos conexos a los derechos de autor?

Sí; son aquellos que tienen los intérpretes, ejecutantes, productores de fonograma y organismos de radiodifusión frente a sus aportes. Son derechos concedidos a aquellos que sin ser autores de las obras, participan de su ejecución o difusión.

3. ¿Es conocedor de alguna norma que proteja sus derechos de autor?

Sí; hay leyes locales e internacionales, como la Ley 23 de 1982 y la decisión 351 1993.

4. ¿alguna vez ha tenido capacitación sobre derechos de autor o sus mecanismos de protección? Sí.

5. ¿Conoce mecanismos de prevención para proteger los derechos de autor? Sí; hay mecanismo asociados sobre todo a las leyendas de protección, y medidas tecnológicas para evitar copias y plagios.

6. ¿Qué entidades conoce que tienen competencia en derechos de autor?

En Colombia, la Dirección Nacional de Derecho de Autor. Además las sociedades de gestión colectiva están facultadas para recaudar a nombre de los autores o titulares afiliados (Sayco, Acinpro, CDR, Actores, EGEDA).

7. ¿En caso de violación de sus derechos de autor ante qué entidad acudiría para solucionar su problema? Ante la Dirección Nacional de Derecho de Autor que tiene facultades jurisdiccionales. Sin embargo, de forma previa, debe agotarse el requisito de conciliación prejudicial.

8. ¿Se encuentran sus obras o interpretaciones registradas ante alguna entidad que se encargue de proteger los derechos que sobre estos recaen? Si, ante la dirección nacional de derecho de autor. La entidad más que proteger, conserva un registro nacional que sirve de evidencia o prueba de la existencia de la obra y de la autoría de la misma.
9. De una opinión sobre la eficacia que tienen los mecanismos usados por el Estado para que usted como titular del derecho de autor y conexos, como morales y patrimoniales, se sienta protegido.

Creo que a pesar de los múltiples intentos por generar confianza en el sistema de protección de derechos de autor, aún hay desconocimiento, escepticismo, no solo por las entidades del estado que otorgan mecanismos de protección, sino sobre todo por las sociedades de gestión colectiva, que si bien son entidades privadas, se supone que están siendo monitoreadas por el Estado. Sin embargo, sus resultados afectan la confianza de los autores en un eventual recaudo por el uso autorizado de sus obras.

- Harold Marín Valencia
Tiplista, magister en música, docente universitario.

1. ¿Sabe usted que son los derechos de autor?

Si, son mis derechos sobre mi propiedad intelectual.

2. ¿sabe cuáles son los derechos conexos a los derechos de autor?

Exactamente no sé, me imagino que canciones y letras, por ejemplo si sé que en USA protege la melodía como tal, y no la armonía.

3. ¿Es conocedor de alguna ley o norma que proteja sus derechos de autor?

Solo conozco que existe una entidad llamada Sayco.

4. ¿ha tenido capacitación sobre derechos de autor y sus mecanismos de protección?

No

5. ¿Conoce mecanismos de prevención para proteger los derechos de autor?

Creo que hay que manda score de las obra pero no más.

6. ¿Qué entidades conoce tienen competencia en derechos de autor?

Sayco.

7. ¿En caso de violación de sus derechos de autor a que entidad acudiría para solucionar su problema?

Tendría que asesorarme por un abogado y/o acudir a sayco.

8. ¿Se encuentran sus obras registradas ante alguna entidad que se encargue de proteger los derechos que sobre estas recaen?

Ninguna

9. De un opinión sobre la eficacia que tienen los mecanismos usados por el Estado para que usted como titular del derecho de autor y conexos como morales y patrimoniales se sienta protegido.

No creo mucho en Sayco, La única experiencia cercana que tengo con Sayco fue de un total abuso por parte de ellos, pues estaban cobrando impuestos a una institución por un concierto de carácter académico. Consecuencia de este acto se tuvo que cancelar el evento y he escuchado de casos de compositores que tienen obras muy usadas en todo el país, que reciben muy poco dinero del que en realidad deberían recibir. El gobierno debe poder hacer que se cumpla con lo justo.